

IM SCHWARM DER OBJEKTE

Un fil rouge à travers la Cité internationale des arts

NORA AURREKOETXEA

PIET BAUMGARTNER

EMANUEL EHGARTNER

DAVID EISL

KARINE FAUCHARD

HANAKAM & SCHULLER

DANIEL HOROWITZ

LUCAS HORVATH

SABINE JELINEK

CÉLINE LASTENNET

MARKO LIPUS

MICHAIL MICHAILOV

MONIKA PICHLER

ANETTE ROSE

MARIA TACKMANN

FLORIAN THATE

Commissaire d'exposition

JUDITH PICHLMÜLLER

Conceptrice et organisatrice

DIETGARD GRIMMER

IM SCHWARM DER OBJEKTE

Un fil rouge à travers la Cité internationale des arts

Vernissage : vendredi 7 septembre 2018, 18h - 22h

Du 8 au 22 septembre 2018, du mardi au samedi, 14h - 19h

Programme annexe :

Rencontre avec les artistes : 8 et 9 septembre, 17h - 19h

Finissage : vendredi 21 septembre 2018, 19h - 21h

Cité internationale des arts

18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris

www.citedesartsparis.fr

“Im Schwarm der Objekte”, est une exposition, initiée par la région de Salzbourg, représentée par Dietgard Grimmer, avec le soutien du Ministère autrichien de la culture et du Forum Culturel Autrichien, réalisée avec les artistes en résidence dans les ateliers gérés par les partenaires autrichiens de la Cité internationale des arts et des artistes d'autres horizons.

Judith Pichlmüller, commissaire de ce projet et artiste, a imaginé cette exposition durant sa résidence à la Cité internationale des arts au fil de ses rencontres avec les artistes.

L'exposition a été conçue suivant l'idée d'une chambre baroque, où différents objets associés sans raison apparente constituent un nouveau groupe d'objets. Ainsi, l'interaction de positions très différentes devient un ensemble artistique (Artistic Clustering), rappelant la résidence à la Cité internationale des arts.

Comme dans les systèmes dynamiques – qui s'inspirent des nuées d'oiseaux ou des essaims d'insectes – les interactions entre des œuvres individuelles figurent comme une pure accumulation. Chaque assemblage, fut-ce au sein d'une œuvre personnelle ou d'une exposition de design, laisse une empreinte particulière, qui peut être aussi exploré sous une perspective animiste.