

Curriculum Vitae

Univ.-Prof. Dr.ⁱⁿ Karin Harrasser
karin.harrasser@ufg.at

Geboren am 19. Mai 1974 in Kufstein / Österreich

Akademischer Werdegang

1993-1999	Studium Germanistik und Geschichte an der Universität Wien
18. Juni 1999	Abschluss mit ausgezeichnetem Erfolg, Diplomarbeit: „Das Feld der deutschsprachigen Science Fiction-Literatur. Erkundungen in einem literarischen Grenzgebiet“
2000-2001	Junior Fellowship am Internationalen Forschungszentrum für Kulturwissenschaften (IFK), Wien
2002	Visiting Scholar am Department of History der Duke-University/North Carolina
23. Juni 2005	Promotion (Deutsche Philologie) mit ausgezeichnetem Erfolg. Dissertation: „Computerhystorien. Erzählungen der digitalen Kulturen um 1984“
2005-2007	Postdoktorandin am Graduiertenkolleg „Codierung von Gewalt im medialen Wandel“ an der Humboldt-Universität zu Berlin
2007-2009	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Wien, Institut für Germanistik (halbe Stelle)
2008	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für deutsche Literatur (Prof. Dr. Joseph Vogl, halbe Stelle)
2009-2013	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Kunsthochschule für Medien Köln, Kunst- und Medienwissenschaften [Gender]
2010-2012	Gastdozentur an der Universidad National de Colombia, Bogotá, Escuela de Artes Plásticas
2011-2012	Vertretung der Professur Techniktheorie und -geschichte an der HBK Braunschweig
2012	Gastprofessur an der Universidad Javeriana, Bogotá
Seit April 2013	Ordentliche Universitätsprofessorin für Kulturwissenschaft an der Kunstuniversität Linz
31. März 2014	Habilitation an der Humboldt-Universität zu Berlin, venia legendi für Kulturwissenschaft

Mitgliedschaften/Gremien

- Mitglied im Forschungsschwerpunkt „Kulturelle Dynamiken“ der Österreichischen Akademie der Wissenschaften
- Mitglied des DFG Nachwuchsnetzwerks „Szenographien des Subjekts“
- Zweite Vorsitzende der Gesellschaft für Medienwissenschaft
- Mitglied des Beirats des Österreichischen Museums für Volkskunde
- Mit Elisabeth Timm: Herausgeberin der Zeitschrift für Kulturwissenschaft

Sonstige Berufstätigkeit

1993-1999	Führungstätigkeit bei Ausstellungen im Künstlerhaus, Historischen Museum d. Stadt Wien, Schottenstift sowie für das Hamburger Institut für Sozialforschung; Arbeit in der Gastronomie (Köchin)
1999-2001	Lehrtätigkeit (Deutsch, Geschichte, Betriebliche Anwendungen der Datenverarbeitung, Multimedientechnik) an der HTBLVA für Textildesign und EDV/Wien
2001-2003	Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft, Kultur: Programmkoordination und wissenschaftliche Betreuung des Kulturwissenschaften / Cultural Studies und Gender Studies, des Forschungsprogrammes Gender IT!, Programmkoordination fFORTE (Frauen in Forschung und Technologie)
2003-2005	Mitarbeiterin der Firma Science Communications im Bereich Wissenschaftsorganisation und -kommunikation (Projektentwicklung und -management, Veranstaltungs- und Ausstellungsplanung)

Drittmittelprojekte

2007-2009	Forschungsprojekt "Science with all Senses. Gender and Science in the Making", gefördert vom WWTF, durchgeführt vom Verein Science Communications Research in Kooperation mit der Universität Wien. (Konzept, Projektleitung)
2007-2008	Postdoc-Fellowship des bmwf, Thema: "Prothetik. Konturen einer Wissensgeschichte", an der Universität Wien und der Humboldt-Universität Berlin. (Konzept, Forschung)
2008-2009	Forschungsprojekt "Regulierungswissen und Möglichkeitssinn", gem. mit Univ.-Doz. Dr. Roland Innerhofer, gefördert vom FWF, durchgeführt am Institut für Germanistik der Universität Wien. (Konzept, Forschung)
2010-2011	Fellowshipprogramm "The Art of Knowing (the limits of knowledge)", gefördert vom Wiener Wissenschafts- und Technologiefonds (WWTF), durchgeführt vom Verein Science Communications Research. (Konzept, Leitung)
2011-2013	Internationale Studien- und Ausbildungspartnerschaft (ISAP) der Kunsthochschule für Medien Köln mit der Universidad Nacional de Colombia / Bogotá, gefördert vom DAAD. (Beantragung, Leitung)
2012-2014	Projekt „TIMeSCAPES. Images and Performances of Time in Late Capitalism“, EU-Kulturprojekt, Summerschool und Tagung durchgeführt vom Verein Science Communications Research. (Konzept, Leitung)
Seit 2014	Elise-Richter-Stelle des FWF, Gudrun Rath: Zombifizierung. Transatlantische Kulturen des „Untoten“. (Mitantragstellerin)

Kuratorische Arbeit, Kunst- und Kulturprojekte (Auswahl)

2004-2005	Konzeption und Kuratierung der Ausstellung „Raumstation Skylab 5“ im ZOOM-Kindermuseum, dazu das Kinderbuch <i>Alles Außer Irdisch</i> , Wien 2005.
2005-2006	Ethnographische Recherche, Konzeption und Realisierung des Ausstellungsmoduls „Befleckte Erkenntnis - Gibt es Leben am Mars?“ der Ausstellung „die wahr-falsch.inc“ in Wien (gemeinsam mit Barbara Imhof)
2007-2008	Konzeption des Vermittlungsprogramms der 5. Berlin Biennale, „Secret Service“
Juli 2008	Filminstallation „Night Lesson Nr. 1: On Hesitation“ (mit Hannah Hurtzig) für die Manifesta7 in Trento
2008	Mitbegründerin von „TRAFIK - Wiener Arbeitsgespräche für Kulturwissenschaft“ www.trafik.or.at
2009	Konzeption, Kuratierung der Thementage am HAU-Berlin: „Woher der Wind weht. Szenarien des Klimawandels“, 18./19. Mai.
2010-2011	Kuratierung von Kongress & Inszenierung „Die Untoten. Life Sciences & Science Fiction“, ein Projekt der Kulturstiftung des Bundes, Kampnagel Hamburg 11.-13. Mai 2011 (mit H. Hurtzig, M. Metz, O. Müller, G. Seeßlen)
Mai / Juni 2011	„Das Museum der untoten Arbeit“, Serie von Lecture-Performances (mit Aino Korvensyrjä)
2011	Konzeption, Kuratierung von „Plumpe Spekulation“ im Theater Garage X Wien. Zwei Abende mit Performances, Tischgesprächen und Beratungen zum engagierten Denken, 17.-18. November (gemeinsam mit Alexander Martos)
2013	Installation „Der Whitecube ist gefräßig. Vorschlag für ein Begriffsmatorium“, im Rahmen der Ausstellung „Die Irregulären. Ökonomien des Abweichens“, NGBK Berlin Februar-Juni (gemeinsam mit Alexander Martos)
2014	Konzeption, Kuratierung Festival und Symposium: „Köder der Spekulation / Lures of Speculation“, Tanzquartier Wien, 26.-29. März 2014 (gemeinsam mit Alexander Martos)

Publikationen

Monographien:

1. *Prothesen. Figuren einer lädierten Moderne*, erscheint bei Vorwerk8 im Herbst 2015.
2. *Körper 2.0. Über die technische Erweiterbarkeit des Menschen*, Bielefeld (transcript) 2013.
3. Mit Doris Harrasser, Stephanie Kiessling, Sabine Sölkner, Veronika Wöhrer: *Wissen Spielen. Untersuchungen zur Wissensaneignungen von Kindern im Museum*, Bielefeld (transcript) 2011.
4. *Computerhystorien. Erzählungen der digitalen Kulturen um 1985*, Dissertation, Universität Wien 2005.

Herausgeberschaften:

1. mit Katja Rothe (Hg.): *Diätetiken des Schreibens. Rezepturen und Übungen*, Wels (Mitterverlag) 2015.
2. mit Lars Friedrich, Daniel Tyradellis, Joseph Vogl (Hg.): *Figuren der Gewalt*, Berlin, Zürich (Diaphanes) 2014.
3. mit Roland Innerhofer, Katja Rothe (Hg.): *Das Mögliche regieren. Gouvernementalität in der Literatur- und Kulturanalyse*, Bielefeld (Transcript) 2011.
4. mit Thomas Brandstetter, Günther Friesinger (Hg.): *Ambiente. Das Leben und seine Räume*, Wien (Turia & Kant), 2010.
5. mit Thomas Brandstetter, Günther Friesinger (Hg.): *Grenzflächen des Meeres*, Wien (Turia & Kant) 2010.
6. mit Günther Friesinger (Hg.): *Public Fictions. Wie man Roboter und Menschen erfindet*, Innsbruck, Bozen (Studienverlag) 2009.
7. mit Thomas Macho, Burkhardt Wolf (Hg.): *Folter. Politik und Technik des Schmerzes*, München (Fink) 2007.
8. mit Roland Innerhofer (Hg.): *Bauformen der Imagination. Ausschnitte einer Kulturgeschichte der architektonischen Phantasie*, Wien (Löcker) 2007.
9. mit Alan Scott, Sylvia Riedmann (Hg.): *Cultural Studies der Politik / Politik der Cultural Studies*, Wien (Turia + Kant) 2007.

Herausgabe/Redaktion von Zeitschriften:

Seit 2012: gemeinsam mit Elisabeth Timm Herausgeberin der Zeitschrift für Kulturwissenschaften (Redaktionsmitglied seit 2005)

1. mit Marie-Luise Angerer (Hg.): *Menschen & Andere*, Berlin (Akademie Verlag) 2011. (=Zeitschrift für Medienwissenschaft 1/2011)
2. mit Elisabeth Timm (Hg.): *Behaviour Guides and Law*, Berlin (Akademie Verlag) 2010. (=Behemoth. A Journal on Civilisation 2/2010)
3. mit Daniel Winkler, Marie-Noelle Yazdanpanah (Hg.): *Strategien des Entziehens*, Wien (Löcker) 2010. (=sinnhaft 22. Journal für Kulturstudien), redaktionelle Mitarbeit an sämtlichen Ausgaben seit 2001.

4. mit Kathrin Friedrich, Echo Ho, Anneka Metzger (Hg.): *beschweren*, Köln (Verlag der KHM) 2010. (=off topic 2)
5. mit Helmut Lethen, Elisabeth Timm (Hg.): *Sehnsucht nach Evidenz*, Bielefeld (Transcript) 2009. (=Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1/2009)

Aufsätze:

In Vorbereitung:

Potential Cripple. Prosthetics and the Emergence of the Improvable Body, in: Cornelius Borck, Thomas Schlich (Hg.): *Body Montage: Cultures of Corporeal Dis/Assembling, 1900-1933*, erscheint bei Fordham Press 2015.

1. *(Dis)playing the Museum: Artifacts, Visitors, Embodiment, and Mediality*. In: *The International Handbooks of Museum Studies. 3: Museum Media*, hg. v. Michelle Henning, Hoboken NJ (Wiley) 2015, S. 371-388.
2. *Koine Aisthesis. Im Untergewebe taktiler Medialität*, in: *Texte zur Kunst 98: Media, 2015:98*, S. 105-118. (Dt. und engl.)
3. *Lob des Vorspiels. Die Laubenvögel und die Kunst der Umwege*, in: Gerda Ridler et al. (Hg.): *Mythos Schönheit. Facetten des Schönen in Natur, Kunst und Gesellschaft. Katalog zur Ausstellung im Oberösterreichischen Landesmuseum in Linz, Ostfildern (Hatje Cantz) 2015*, S. 103-109.
4. *Parahumanismus statt Supermenschentum. Überlegungen zur Selbstoptimierung des Menschen*, in: *Tumult. Vierteljahresschrift für Konsensstörung, Winter 2014-14*, S. 32-39.
5. *Maschine ist nicht gleich Maschine. Kybernetisches Barock*, in: Torsten Blume, Christian Hiller (Hg.): *Mensch - Raum - Maschine. Bühnenexperimente am Bauhaus, Leipzig (Spector Books) 2014*, S. 72-79.
 - 2a. Englisch: *Machine ≠ Machine. Cybernetic Barocque*. in: Torsten Blume, Christian Hiller (Ed.): *Human - Space - Machine. Stage Experiments at the Bauhaus, Leipzig (Spector Books) 2014*, S. 72-79.
 - 2b. Koreanisch: *Machine ≠ Machine. Cybernetic Barocque*. in: Yoon Namson (Ed.): *Human - Space - Machine. Stage Experiments at the Bauhaus*, NMMCA 2014, S. 52-56.
6. *Cosmopolítica y conocimiento. Sobre la educación en Wilhelm von Humboldt*, in: Sven Werkmeister, Angélica Hernández Barajas (Hg.): *Los hermanos Alexander y Wilhelm von Humboldt en Colombia. Huellas Históricas de la cooperación científica entre dos continentes*, Bogotá (Editorial Javeriana) 2014, S. 247-258.
7. mit Lars Friedrich und Daniel Tyradellis: *Die Figur*, in: dies., Joseph Vogl (Hg.): *Figuren der Gewalt*, Berlin, Zürich (Diaphanes) 2014, S. 55-69.
8. *Die Herausgeberin*, in: dies., Lars Friedrich, Daniel Tyradellis, Joseph Vogl (Hg.): *Figuren der Gewalt*, Berlin, Zürich (Diaphanes) 2014, S. 81-85.
9. *Synthese als Vermittlung. Innere Berührung und exzentrische Empfindung*, in: Gabriele Gramelsberger, Peter Bexte, Werner Kogge (Hg.): *Synthesis. Zur Konjunktur eines philosophischen Begriffs in Wissenschaft und Technik*, Bielefeld (transcript) 2014, S. 93-104.
10. *'There everybody who stutters must also limp': Disrupting Time, Exhausting Bodies, Constructing Worlds*, in: Tomislav Medak, Goran Sergej Pristaš (Hg.): *Time and (In)Completion - Images And Performances Of Time In Late Capitalism*, Zagreb (BADco) 2014, S. 109-119.
11. *Faire société. Fabrique de l'art, fabrique de nouvelles relations á soi*, in: *Les Nouveaux*

- Commanditaires (Hg.): *Fair art comme on fait société*, Paris (les presses du réel) 2013, S. 741-752.
12. *Der Hund kann überhaupt nicht sprechen! Das Drama der Autonomie und die Verkettung der Zeichen*, in: Ulrike Bergermann (Hg.): *Disability trouble. Ästhetik und Bildpolitik bei Helen Keller*, Berlin (b_books) 2013, S. 116-129.
 13. mit Ulrike Bergermann: *Was wird politisch gewesen sein? Medien, Magie und eine Renaissance der Einbildungskraft*, in: Ulrike Bergermann: *Verspannungen. Vermischte Texte*, Münster, Hamburg, Berlin (LitVerlag) 2013, S. 363-374.
 14. *The Untouchables. Choreographie einer Begegnung*, in: Karl-Josef Pazzini, Andrea Sabisch, Daniel Tyradellis: *Das Unverfügbare. Wunder, Wissen, Bildung*, Berlin, Zürich (diaphanes) 2013, S. 131-140.
 15. *Abstraktion zum Konkreten. Siegfried Kracauers Geschichtsbuch als Anleitung zum stolpernden Gang zu den Dingen*, in: Drehli Robnik, Amália Kerekes, Katalin Teller (Hg.): *Film als Loch in der Wand. Kino und Geschichte bei Siegfried Kracauer*, Wien (Turia + Kant) 2013, S. 128-145.
 16. *Sensible Prothesen. Medien der Wiederherstellung von Produktivität*, in: *Body Politics 1* (2013), Heft 1, S. 99-117, online unter: <http://www.bodypolitics.de>, urn:nbn:de:gbv:547-201300121.
 17. *Treue zum Problem. Situiertes Wissen als Kosmopolitik*, in: Astrid Deuber-Mankowsky, Christoph Holzhey (Hg.): *Situiertes Wissen und regionale Epistemologie. Zur Aktualität Georges Canguilhem und Donna J. Haraways*, Wien, Berlin (Turia + Kant) 2013, S. 241-259.
 18. *Musicalische Paradoxal-Discourse. Oder: Gute Temperaturen für glückliche Ohren*. In: Tobias Nanz, Armin Schäfer (Hg.): *Kulturtechniken des Barock*, Berlin (Kadmos) 2013, S. 199-219.
 19. *Erhinken und Erfliegen. Zum Verhältnis von poesis und Philologie*, in: Anna Babka, Daniela Finzi, Clemens Ruthner: *Die Lust an der Kultur/Theorie. Transdisziplinäre Interventionen. Für Wolfgang Müller-Funk*, Wien, Berlin (Turia + Kant) 2012, S. 285-295.
 - 19a. Englisch: *Limping and Flying: On the Relationship of Poesis and Interpretation*, in: BADco (Hg.): *WHATEVER #3/2012. Posthoc Dramaturgy. Reflections on Poetics of Presentation and Circulation in Performing Arts*, http://bezimeni.files.wordpress.com/2012/01/3_whatever3_harrasser.pdf
 20. *Singularität und lange Dauer. Alexander Kluges idiosynkratische Filmtheorie der Geschichte*. In: Christian Schulte (Hg.): *Die Frage des Zusammenhangs. Alexander Kluge im Kontext*, Berlin (Vorwerk 8) 2012, S. 64-80.
 21. mit Christina Lutter: *Spielräume. Zwei Szenen zur Differenz*, in: Anna Babka, Julia Malle, Matthias Schmidt (Hg.): *Dritte Räume. Homi K. Bhabas Kulturtheorie. Kritik. Anwendung. Reflexion*, Wien (Turia + Kant) 2012, S. 237-248.
 22. *Schlafen und Sprechen am Krankenbett. Patientwerden als teilsouveräne Artikulation*, in: Walter Bruchhausen, Céline Kaiser (Hg.): *Szenen des Erstkontakts zwischen Arzt und Patient*, Göttingen (V & R unipress / Bonn University Press) 2012, S. 229-235.
 23. *Drawing Interest. Recording Vitality*, in: Nikolaus Gansterer: *Drawing a Hypothesis. Figures of Thought*, Wien, New York (Springer) 2011, S. 109-120.
 24. *Der Zauber des Glasgleichrichters. Wundern, warten, animieren*, in: Daniel Tyradellis, Beate Hentschel und Dirk Luckow (Hg.): *Wunder. Katalog zur Ausstellung der Deichtorhallen Hamburg*, Köln (Snoeck) 2011, S. 257-269.
 25. mit Thomas Brandstetter, Benjamin Steininger, Christina Wessely: *Durch die Dinge denken. Eine Trafik zu Gast in Weimar*, in: Friedrich Balke, Maria Muhle, Antonia von Schöning (Hg.): *Die Wiederkehr der Dinge*, Berlin (Kadmos) 2011, S. 236-248.
 26. mit Marie-Luise Angerer: *Einleitung*, in: *Menschen & Andere*, Berlin (Akademie Verlag) 2011 (=Zeitschrift für Medienwissenschaft 1/2011), S. 10-14.

27. mit Katrin Solhdju: *Stay where the trouble is. Ein Gespräch mit Vinciane Despret und Donna Haraway*, in: *Menschen & Andere*, Berlin (Akademie Verlag) 2011 (=Zeitschrift für Medienwissenschaft 1/2011), S. 92-102.
28. *Verworfenene Selbstentwürfe*. In: Roland Innerhofer, Katja Rothe, dies. (Hg.): *Das Mögliche regieren. Gouvernementalität in der Literatur- und Kulturanalyse*, Bielefeld (Transcript) 2011, S. 113-118.
29. *Exzentrische Empfindung. Raoul Hausmann und die Prothetik der Zwischenkriegszeit*. In: Eleoma Joshua, Michael Schillmeier (Hg.): *Edinburgh German Yearbook 4: Disability in German Literature, Film, and Theater*, Rochester, New York (Camden House) 2010, S. 57-81.
30. mit Elisabeth Timm: *Behaviour Guides and Law. Research perspectives on the (in)formal and its currently shifting foundations*, in: Dies.: (Hg.): *Behaviour Guides and Law*, Berlin (Akademie Verlag) 2010. (=Behemoth. A Journal on Civilisation 2/2010)
31. *Passung durch Rückkopplung. Konzepte der Selbstregulierung in der Prothetik des Ersten Weltkriegs*. In: Stefan Fischer, Erik Maehle, Rüdiger Reischuk (Hg.): *Informatik 2009. Im Focus das Leben. Proceedings*, Bonn (Gesellschaft für Informatik) 2009, S. 788-801. (=GI-Edition Lecture Notes in Informatics)
32. *Prosthetics and Future Fetishism*. In: Johannes Grenzfurthner, Günther Friesinger et al. (Hg.): *Do Androids Sleep with Electric Sheep? Critical Perspectives on Sexuality and Pornography in Science and Social Fiction. Monochrom's Arse Elektronika Anthology*, San Francisco (Re/Search) 2009, S. 60-69.
33. *Das atomare Sublime und die standardisierte Katastrophe*. In: Charlotte Bigg, Jochen Hennig (Hg.): *Atombilder. Ikonografien des Atoms in Wissenschaft und Öffentlichkeit des 20. Jahrhunderts*, Göttingen (Wallstein) 2009, S. 168-176.
34. *Body Politics. Prothetische Körper als Metaphern des Sozialen*. In: Marlen Bidwell-Steiner, Veronika Zangl (Hg.): *Körperkonstruktionen und Geschlechtermetaphern. Zum Zusammenhang von Rhetorik und Embodiment*, Innsbruck (Studienverlag) 2009, S. 201-220.
35. *Oszillierend Schreiben. Sind Weblogs Archive des „schwebenden Urteils“?* In: Melitta Becker (Hg.): *Archiv am Netz*, Innsbruck (Studienverlag) 2009, S. 134-141.
36. *Zusammensetzungen. Politische Körper zwischen den Kriegen*. In: Károly Csúri, Magdolna Orosz, Zoltán Szendi (Hg.): *Massenfeste. Ritualisierte Öffentlichkeiten in der mittelosteuropäische Moderne*. Frankfurt a. M (Peter Lang) 2009, S. 263-283.
 33a. Ungarisch: *Összeszereleve. Protetikus alakzatok a Két világhááború között*. In: Károly Csúri, Magdolna Orosz, Zoltán Szendi (Hg.): *Tömegek és Ünnepek*, Budapest (Gondolat) 2009, S. 288-310.
37. *Extensions of the working man. Von der Passung zum „passing“*. In: Gabu Heindl (Hg.): *Arbeit Zeit Raum. Bilder und Bauten der Arbeit im Postfordismus*, Wien (Turia + Kant) 2008, S. 34-61.
38. *Bachmanns Liebespost*. In: Oliver Simons, Elisabeth Wagner (Hg.): *Bachmanns Medien*, Berlin (Vorwerk 8) 2008, S. 46-60.
39. *Switched-On Vulnerability: Designability, Gender, and Technology with Laurie Anderson and Wendy Carlos*. In: Dieter Daniels, Barbara U. Schmidt (Hg.): *Artists as Inventors / Inventors as Artists*, Ostfildern (Hatje und Cantz) 2008, S. 196-207.
40. *Innensichten einer Ikonografie des Äußersten*. In: Karin Harrasser, Thomas Macho, Burkhardt Wolf (Hg.): *Folter. Politik und Technik des Schmerzes*, München (Fink) 2007, S. 133-138.
41. *Cyberfeminismus. Träume von Modellierbarkeit und ihr Ghetto*. In: Marlen Bidwell-Steiner, Karin S. Wozonig (Hg.): *A Canon of Our Own? Kanonkritik und Kanonbildung in den Gender Studies*, Innsbruck, Wien, Bozen (Studienverlag) 2006, S. 189-201.
42. *Erzählpolitik jenseits des Bildersturms, diesseits einer Post-Gender-Welt*. In: Walburga Hülk,

- Gregor Schuhen, Tanja Schwan (Hg.): (Post-)Gender. Choreographien/Schnitte, Bielefeld (Transcript) 2006 (=Medienumbrüche 15), S. 15-31.
43. *Die Faktizität der Figuration. Donna Haraways Natur-Kulturen.* In: Stephan Moebius, Dirk Quadflieg (Hg.): Kultur. Theorien der Gegenwart, Wiesbaden (VS) 2006, S. 445-459.
Überarbeitete Version i.d. 2. Auflage 2010, S. 580-594.
 44. *Was aus der Mitte flüchtet. Sind Weblogs Archive des "Schwebenden Urteils"?* In: Kakanien revisited, <http://www.kakanien.ac.at/beitr/emerg/KHarrasser1.pdf>, 22.3.2006.
41a. Ungarisch: *Peremtamádás. A weblogok és a "provizórikus ítélet" archívumai.* In: Amália Kerekes, Peter Plener, Katalin Teller (Hg.): A perem felöl. Emergenciák és médiakonfigurációk 1900/2000, Budapest (Gondolat) 2006, 185-193.
 45. *Soldaten, Amazonen und hoffnungsvolle Monster. Helden und Heldinnen im Comic, in der Science Fiction und im Computerspiel.* In: Lauter Helden. Begleitband zur Ausstellung am Heldenberg in Kl. Wetzdorf, hrsg. vom Amt der NÖ Landesregierung, Horn (Berger) 2005, S. 131-137.
 46. *Anderer Welten Regeln. Phantastik und digitale Kulturen.* In: Andererseits: Die Phantastik. Imaginäre Welten in Kunst und Alltagskultur (Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im oberösterreichischen Landesmuseums), Weitra (Bibliothek der Provinz) 2004, S. 88-93.
 47. *Computerhystorien. Scenarios der Digitalisierung und ihre Bühnen in den 80er-Jahren.* In: Wolfgang Müller-Funk, Birgit Wagner (Hg.): Narrationen im medialen Wandel, Wien (Turia und Kant) 2004, S. 163-179.
 48. *Von der Cyborg zur Hystorie und zurück. Narrationen in Theorie, Kunst und Politik.* In: Susanne von Falkenhausen, Silke Förschler, Ingeborg Reichle, Bettina Uppenkamp (Hg.): Medien der Kunst. Geschlecht, Metapher, Code. Beiträge der 7. Kunsthistorikerinnen-Tagung in Berlin 2002, Marburg (Jonas Verlag) 2004, S. 30-40.
 49. *Technoavantgarden. Umbaupläne in ästhetischen, kybernetischen und medientheoretischen Programmatiken.* In: Cornelia Klinger, Wolfgang Müller-Funk (Hg.): Das Jahrhundert der Avantgarden, München (Fink) 2004, S. 181-196.
 50. Mit Florian Oberhuber und Else Rieger: *Über Mediologie. Ein Gespräch.* In: Kakanien revisited, http://www.kakanien.ac.at/beitr/ncs/KHarrasser_FOberhuber_ERieger1.pdf, 1. September 2004.
 51. *Roboter, Cyborg, Ghost in the Machine. Maschinenszenarios und Digitale Kulturen.* In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 1/2003, S. 113-130.
 52. *Thomas R.P. Mielke. Vom Heftroman zum historischen Roman.* In: Quarber Merkur H. 97/98, Passau (edfc) 2003, S. 191-212.
 53. *Medienhistorische Lehrerbilder.* In: Kirstin Eckstein, Josef Thonhauser (Hg.): Einblicke in Prozesse der Forschung und Entwicklung im Bildungsbereich, Innsbruck, Wien, München, Bozen (Studienverlag) 2002, S. 67-79.
 54. *Kein Platz für Cyborgs in Utopia? Feminismus, Erzähltheorie und Science Fiction.* In: Jacek Rzeszutnik (Hg.): Zwischen Flucht und Herrschaft. Phantastische Frauenliteratur, Passau (edfc) 2002, S. 15-23.
 55. *Re-reading the Cyborg.* In: Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit. 2.Jg./2 (2002): Die Macht der Kategorien. Perspektiven historischer Geschlechterforschung, hrsg. v. Andrea Griesebner und Christina Lutter, Innsbruck, Wien, München, Bozen (Studienverlag) 2002, S. 128-135.
 56. *Transforming Discourse into Practice. Computerhystories and Digital Cultures 1984ff.* In: Cultural Studies 16/6, New York (Routledge) 2002, S. 820-832.

57. Mit Moritz Baßler: *Geschichte - Hypertext - Archiv*, ein Essay. In: [pastperfect.at](http://pastperfect.univie.ac.at/text/frame.php?sid=18715&cid=16102&lid=1), <http://pastperfect.univie.ac.at/text/frame.php?sid=18715&cid=16102&lid=1>, 2002.
58. *Science Fiction in Deutschland. Erkundungsgänge in einem literarischen Grenzgebiet*. In: Quarber Merkur H. 96/96/2002, S. 9-32.
59. *Scotty, beam me up, if you can. Einige Variationen des Dauerbrenners Derealisierung*. In: sinnhaft H. 10, 2001.
60. *Variationen über das Populäre und die Science Fiction. Der Autor Marcus Hammerschmitt, kultursoziologisch analysiert*. In: Quarber Merkur H. 91/92/2000, S. 53-68.
61. *21st Century Digital Tales. Erzählungen in Medien als Gesellschafts- und Selbsttechniken*. In: sinnhaft H. 6, 1999.

Lexikonartikel, kleinere Texte, Interviews, Rezensionen:

1. *Wieviel Technology ist im Laufschuh? – Ein Gespräch mit Karin Harrasser an der Schnittstelle von Kulturwissenschaft und Sportgeschichte von Henriette Gunkel und Olaf Stieglitz*, in: *Body Politics* 3: Sport, 2014:2, S. 39-44, urn:nbn:de:gbv: 547-201500187
2. *Glücklich verschuldet. Über Anhänglichkeit und Überschuss*, in: Katalog zur Ausstellung Hans im Glück, Amt der NÖ Landesregierung, St. Pölten 2014, S. 71-79.
3. *Prothese*, in: Wörterbuch kinematografischer Objekte, Berlin: August 2014, S. 121-122.
4. *Block, Farbe, Stimme*, in: Eva Grubinger (Hg.): *Fremdlinge. Eine Ausstellung zu Georg Trakl von Studierenden der Abteilung Bildhauerei – transmedialer Raum*, Linz (Kunsthochschule Linz) 2014, S. 15-20.
5. *Neue Cyborgs, alte Träume. Körpermodifikation zwischen Gestaltungsfreiheit und Selbstoptimierung*, in: *JMB-Journal*, 10/2014, S. 22-26.
6. *Glas*, in: Katalog der Unordnung. 20 Jahre IFK, Wien (IFK) 2014, S. 96-99.
7. *Visualisieren*, in: Ute Frietsch, Jörg Rogge: *Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch*, Bielefeld (transcript) 2013, S. 440-445.
8. *Sammeln/Versammeln*, in: Ute Frietsch, Jörg Rogge: *Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch*, Bielefeld (transcript) 2013, S. 359-363.
9. *Die Arbeit der Unentscheidbarkeiten / The Labor of Indeterminancies*, in: Nikolaus Gansterer: *When Thought Becomes Matter*, Katalog zur Ausstellung im Kunstraum NÖ, Wien 2013, S. 21-33.
10. mit Aino Korvensyrjä: *immateriell*, in: Anna Bromley et al.: *Glossar inflationärer Begriffe von [dilettantisch] bis [virtuos]*, Begleitbuch zur Ausstellung *Die Irregulären – Ökonomien des Abweichens* NGBK 2013, S. 51-59.
 9a. Spanisch: *inmaterial*, in: Anna Bromley et al.: *Glosario de términos inflacionarios desde [bello] hasta [virtuoso]*, México (Herder) 2014, S. 131-139.
11. *Kinder im Museum. Über das Wechselspiel von Repräsentation und Aneignung*, in: *Emscherplayer. Kunst, Kultur, Kommunikation*: <http://www.emscherplayer.de/main.yum?mainAction=magazin&id=84032>, 2012.
12. *Infinity*, in: Laura Popplow, Tine Tillmann: *about FUNGIISM*, incomplete glossary, Berlin 2012, S. 55.
13. *Herkünfte und Milieus der Cyborgs*, in: Oliver Müller, Giovanni Maio, Joachim Boldt, Josef Mackert (Hg.): *Das Gehirn als Projekt. Wissenschaftler, Künstler und Schüler erkunden unsere*

- neurotechnische Zukunft, Freiburg (Rombach) 2011, S. 129-132.
14. *Die Brille als Fetisch und Prothese*, in: Felix Keller, Christine Grond (Hg.): *Die Sichtbarkeit des Lesens: Variationen eines Dispositivs*, Innsbruck (Studienverlag) 2011, S. 192-196.
 15. *black face - white cube - white face - black cube* (Zu Installation von Noa Gur), Broschüre zur Ausstellung der Galerie Campgane Première, 14.1.-25.2.2012, Berlin 2012.
 16. *Técnicas de Contemplación*, in: Montaña Abajo. Nelson Vergara. Paisaje, cuerpo, medio, Museo de Arte Moderno de Bogotá 2011, S. 50-54.
 17. Rezension zu: Sabine Kienitz: *Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923* (= Krieg in der Geschichte, Bd. 41), Paderborn: Ferdinand Schöningh 2008, für Sehepunkte. Rezensionjournal für Geschichtswissenschaften, <http://www.sehepunkte.de/2011/02/18124.html>
 18. *Weniger Leben als Gewinn. Ein Gespräch mit Joseph Vogl über 'Die Sorge des Hausvaters' und die Untoten*. In: *das magazin der kulturstiftung des bundes*, 16/2010, S. 20-21.
 19. *CONNECT - ein Roman* (Zu einer Installation von Andreas Muxel). In: Georg Trogemann (Hg.): *Exkursionen ins Undingliche. Code & Material*, New York (Springer) 2010, S. 130-131.
 20. *Klänge aufräumen*. In: *off topic* 1/2009, S. 45.
 21. *Welche Politik für eine politische Ökologie?* (Respondenz zu Gesa Lindemann). In: Sebastian Gießmann et al. (Hg.) *Politische Ökologie*, Bielefeld (Transcript) 2009, S. 135-138. (=Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2/2009)
 22. *Geteilte Freude. Die AnhängerInnen der Open Source Pornografie verbreiten ihre Filme unter freier Lizenz im Internet*. In: *Missy Magazine. Popkultur für Frauen* 2/09, S. 82-85.
 23. Beiträge zu: *Renate Bertelmann, Oliver Hangl, Markus Schinwald*. In: Sabine Mostegl, Gudrun Ratzinger: *Matrix. Geschlechter / Verhältnisse / Revisionen*, Wien, New York (Springer) 2008.
 24. *Wunsch. Feministin zu werden*. In: Sonja Eismann (Hg.): *Hot Topic*, Berlin (Ventil-Verlag) 2007, S. 234-239.
 25. *Befleckte Erkenntnis. Gibt es Leben am Mars?* In: Dokumentation des gleichnamigen Ausstellungsmoduls. In: Michael Guggenheim, Bernd Kräftner et.al.: *Die Wahr/Falsch Inc. Eine Wissenschaftsausstellung in der Stadt, Wien* (Facultas) 2006.
 26. mit Roland Innerhofer: *Virtuelle Realität*. In: Achim Trebeß (Hg.): *Metzler Lexikon Ästhetik*, Stuttgart, Weimar (Metzler) 2006, S. 409-411.
 27. *Alles im Griff? Wissenschaft und Sicherheit bei der langen Nacht der Forschung*. In: *Xing* 3/2005, 36f.

Übersetzungen:

1. Rita Laura Segato: *Die Verbrechen des „zweiten Staates“. Die Handschrift auf den Körpern getöteter Frauen in Ciudad Juárez*. In: Karin Harrasser, Thomas Macho, Burkhardt Wolf: *Folter. Politik und Technik des Schmerzes*, München (Fink) 2007. Aufgenommen in: Isabell Exner, Gudrun Rath (Hg.): *Lateinamerikanische Kulturtheorien*, Konstanz (Konstanz University Press) 2015, S. 323-343.
2. Mit Theresa Öhler: Lawrence Grossberg: *Neoliberalismus - eine ökonomische Verschwörung?* In: *sinn-haft* Nr.17/2004, S. 118-137.