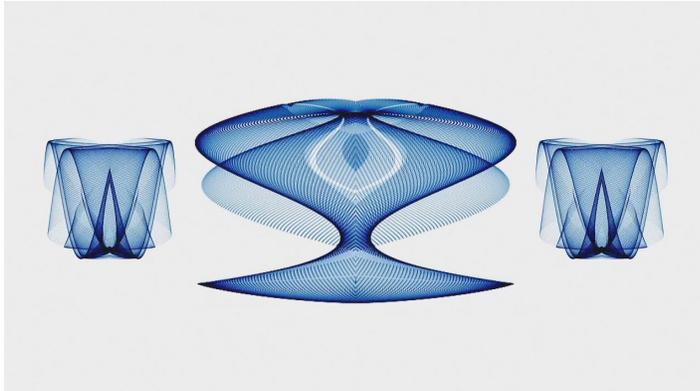


## Projekt Alex Böhm

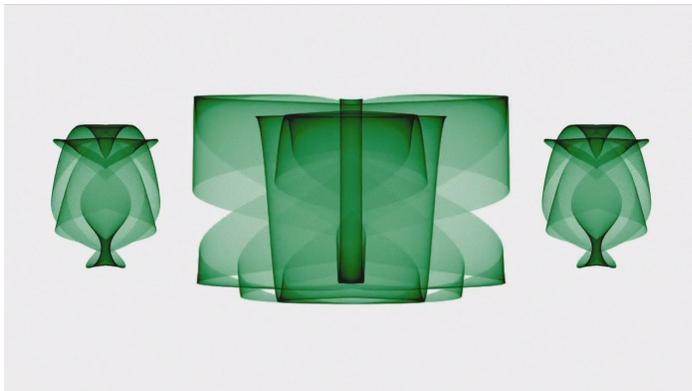
Die fünf Animationen für die Karate WM 2016 wurden in After Effects und Ableton Live produziert und zielen darauf ab, das Spiel zwischen Bewegung und Stille zu illustrieren. Das Sounddesign soll die Animation stärken und auch als eigenständiges Produkt, auf die kulturelle Herkunft des Sports hinweisen. Das soll vor allem auch durch das Sampling verschiedener traditioneller Instrumente passieren.

Durch die Manipulation dieser Soundsamples und verschiedener Synthesetechniken werden so kurze, dynamische Soundscapes erzeugt.



Fotocredits: Alex Böhm

Die Animationen selbst entstanden durch die Manipulation von Sinuskurven, welche sich verbiegen und verzerren und somit den Eindruck von Bewegungen, ähnlich den Bewegungsabläufen im Karate, erzeugen sollen. Die einzelnen Animationen sollen dabei weniger auf die einzelnen Begriffe zugeschnitten sein, sondern ein stimmiges Gesamtbild herstellen.



Fotocredits: Alex Böhm