

Lehrgang Aktzeichnen

Wintersemester 2020/21

Am Donnerstag, den 1.10.2020, beginnt der Lehrgang Aktzeichnen.

An diesem Tag ist es auch möglich, Aufnahmegespräche zu führen, Mappen vorzulegen oder am Kurs probeweise teilzunehmen. Bitte um Anmeldung (Tel. oder e-mail).

An der Veranstaltung nehmen Studierende und außeruniversitäre Personen teil.

Zeichen/Malmaterialien sind von den TeilnehmerInnen mitzubringen.

Unterlagen und Staffeleien stehen zur Verfügung.

Ort: Hauptplatz 8, 5. Stock, Raum H80502:

- 1. 11.15 – 14.15 Zeichnen nach Modellen**
14.15 – 16.30 Unterbrechung
- 2. 16.30 – 19.30 Zeichnen nach Modellen**
- 3. 19.30 – ca. 20.00 Projektion von Bilderreihen**
- 4. Folgender Handapparat steht in der Bibliothek bereit:**

Handapparat 2020/21:

Daumier . Visions of Paris, Royal Academy of Arts, London 2013

Renoir . the Body . the Senses, Hg. Esther Bell, George T.M.Shakelford, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, 2019

Füssli's Nachtmahr . Traum und Wahnsinn , Herausgegeben von Werner Busch und Petra Maisak unter Mitwirkung von Sabine Weisheit, 2017

24 x 30 cm, 248 Seiten, 230 Farb- und 8 S/W-Abbildungen, Hardcover
ISBN 978-3-7319-0445-8

A Hidden Love . Art and Homosexuality, Dominique Fernandez, 2002 – homoerotische Themen in der griechischen, römischen, europäischen, japanischen Kunst, mit Fokus auf Biblische Themen.

Art and Homosexuality from von Gloeden to Pierre et Gilles, Palazzo Reale, Florenz 2007

Robert Mapplethorpe and the Classical Tradition: Photographs and Mannerist Prints, Guggenheim Museum, 2005

Gay Icons, National Portrait Gallery, London 2009

The Young and Evil . Queer Modernism in New York, 1930 – 1955, Hg. Jarrett Earnest, David Zwirner Books, 2019

Visualizing Sensuous Suffering and Affective Pain in Early Modern Europe and the Spanish Americas, Hg. Heather Graham, Lauren G. Kilroy-Ewbank, Brill's 2018
ISBN: 978-90-04-36067-9

Norbert Schwontkowski . Some of My Secrets, Katalog Kunstmuseum Bonn 2019/2020

Blind Faith . Schwontkowsky, Kunstverein Hamburg, 2013, ISBN 978-3-86442-039-9 (144 S. - vergriffen)

Eva Hesse Oberlin Drawings, Hg. Barry Rosen, Hauser & Wirth Publishers, 2019

Eigentlich wollte ich ja Architektin werden. Gertrud Arndt als Weberin und Photographin am Bauhaus 1923-31, Hg.: Bauhaus-Archiv/ Museum für Gestaltung, Berlin, 2013

Between Worlds: The Art of Bill Traylor, Leslie Umberger, 2018

Bill Traylor, Valérie Rousseau, Debra Purden, 5 continents, 2018

John Singer Sargent : Portraits in Charcoal, Richard Ormond, National Portrait Gallery, 2019

Vanessa Bell, Autoren: Sarah Milroy, Ian A.C. Dejardin, Exhibition at Dulwich Picture Gallery, Spring 2017