



Malerei & Grafik

Malerei findet statt, wenn Folgendes eintritt: nachdrückliches Aufbringen (Schmieren, Werfen, Wischen, Tröpfeln, Pinseln, o.ä.) - kurz: Verteilen von dazu mehr oder weniger Geeignetem entlang eines imaginären Rasters, gebildet durch in der Zeit stattfindende, leichte Verschiebungen von Interessenslagen und Körpertechniken und das Auffinden von Energiezonen auf dem dafür bestimmten Träger. Die Unmittelbarkeit von Blau + Orange, Violett + Gelb, Rot + Grün, ist schwer zu bestreiten. Wenn wir mischen, mischen wir solange, bis alle Fantasie freigelegt ist, Gedachtes, Gewünschtes und Gesehenes endlich seinen Platz nimmt auf dem Untergrund.

Fragen wie „Was soll ich malen?“ oder „Was nehm ich jetzt?“ sind häufig notwendig und führen in die Irre. Sie sind nicht zu beantworten, denn man kommt sich selbst zuvor und das Dispositiv bleibt immer erhalten, egal ob Äpfel, eingeschlagene Nägel, Geschleudertes oder der Papst auftauchen.

Painting & Graphic Art

The act of painting can be defined in the following manner: it is the concentrated application (daubing, throwing, wiping, dribbling, brushing or similar) or, more briefly, distribution of a material more or less suited to this purpose along an imaginary grid formed by slight shifts of interests and physical techniques over time and by the identification of energy zones on the carrier chosen for this objective.

The immediacy of blue + orange, violet + yellow, red + green is hard to deny. When mixing, we mix until all imagination has been revealed, until thoughts, wishes and events finally take their place on this background. Questions like „What should I paint?“ or „What should I use now?“ are often necessary, and they are misleading. They cannot be answered, for the painter always anticipates himself/herself, and the dispositif is always preserved, irrespective of whether it is apples, nails hammered into a base, hurled matter or the Pope that emerge the end.

Voraussetzung / Bewerbung

Voraussetzung für ein Studium der Bildenden Kunst und Kulturwissenschaften ist das Bestehen der Zulassungsprüfung; diese findet jeweils in der ersten Juliwoche statt und dauert 3 Tage. Während dieser Tage sollen KandidatInnen verschiedene Aufgabenstellungen lösen, ein Gespräch mit den Lehrenden bildet einen weiteren Teil der Prüfung. Die Anmeldungsunterlagen sind entweder in der Studienabteilung oder über die Homepage der Kunstuniversität Linz erhältlich.

Eine wesentliche Grundlage für die Beurteilung stellt die Mappe mit Arbeitsproben dar, welche die BewerberInnen zur Zulassungsprüfung mitbringen müssen. InteressentInnen sind schon während des Studienjahres herzlich zu Vorgesprächen mit den AssistentInnen eingeladen. Terminvereinbarungen sind per E-Mail von Oktober bis Mai möglich.

Prerequisite / Application

Enrolment in the programmes of the Institute of Fine Arts and Cultural Studies is contingent on the successful passing of the admission examination, which takes place in the first week of July of each year and extends over 3 days. During these days, candidates are expected to solve a variety of tasks; an interview with the teachers forms another part of the examination. The registration documents are available from the Admission Department or can be downloaded from the homepage of Kunstuniversität Linz.

A key basis for evaluation is provided by a folder containing samples of candidates' work, which must be taken along for the admission examination. All interested persons are invited to conduct preliminary talks with the assistant lecturers already during the preceding academic year. Appointments by e-mail are possible from October to May.



Valentino Skarwan



Petra Anne Bernard



Lisa-Marie Wagner



Theresa Ulrike Celnigg



Kiky Thomanek

Malerei & Grafik

Leitung / Head of department
 O. Univ.Prof. MMag. Ursula Hübner

Institut für Bildende Kunst und
 Kulturwissenschaften

Domgasse 1
 4020 Linz | Austria

T +43 (0)732 7898 2412

E-Mail: institut-biku.office@ufg.at
www.ufg.at/malerei
www.instagram.com/linzmalerei

kunstuniversität linz
 Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung
www.ufg.at